



3682

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
CRACOVENSIS

MUSICALIA



Supiero
S. A. KRZYŻANOWSKI

W KRAKOWIE.

Księgarnia i Skład Wut.

Jan Gall

God okienkiem

801
1.60





3682

MUSICALIA



Lata Macuderishka



Pod okienkiem.

Pieśń na jeden głos

z towarzyszeniem

fortepianu

napisał

JAN GALL.

Cena Kor. 1.60.

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni muzycznej
ANTONIEGO PIWARSKIEGO I SKI



Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut

Antoniego Piwarskiego i Ski

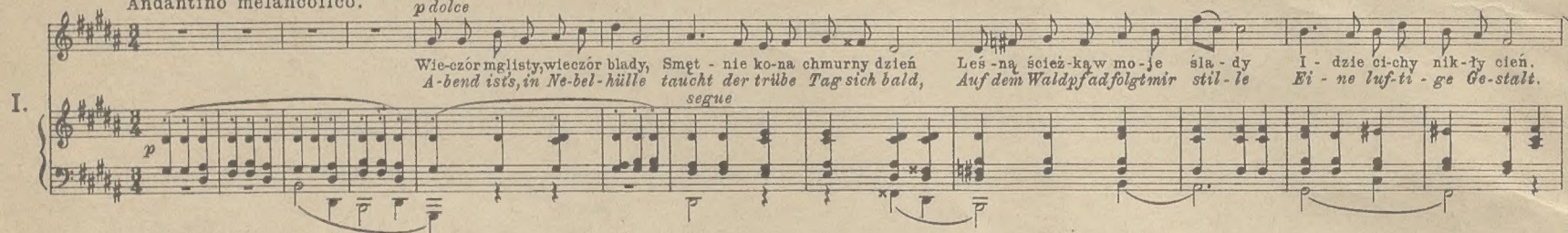
w Krakowie.

Utwory do śpiewu.

Noskowski Z. Op.60. W lesie. (Im Walde). Cztery poezje M. Konopnickiej.

Andantino melancolico.

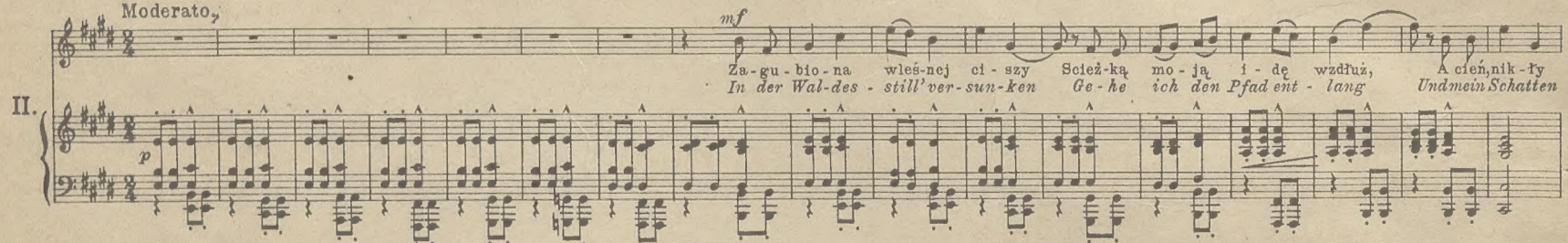
p dolce

I. 

Wieczór mglisty, wieczór blade, Smęt - nie ko-na chmurny dzień Les - na ścież - kę w mo - je śla - dy I - dzie ci - chy nik - ty cień.
A - bend ist's, in Ne - bel - hülle taucht der trübe Tag sich bald, Auf dem Waldpfad folgt mir stil - le Ei - ne luf - ti - ge Ge - stalt.

Moderato,

mf

II. 

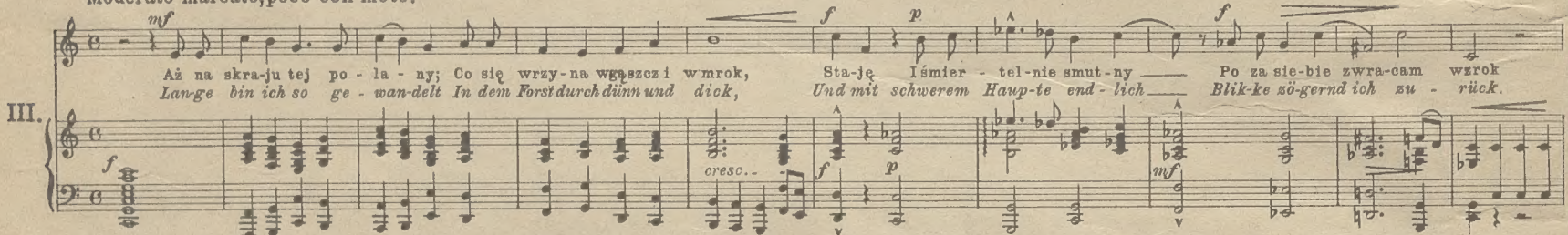
Za - gu - bio - na wleś - nej ci - szy Ścież - kę mo - ją i - de wzdłuż, A cień, nik - ty
In der Wal - des - still' ver - sun - ken Ge - he ich den Pfad ent - lang Und mein Schatten

Moderato marcato, poco con moto.

mf

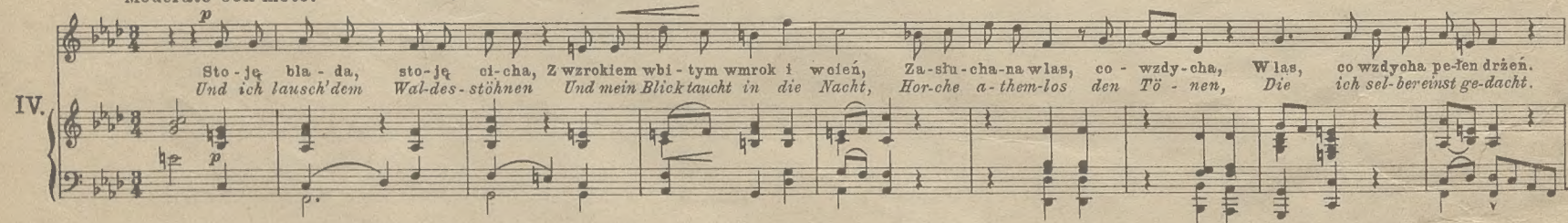
f

p

III. 

Aż na skra - ju tej po - la - ny; Co się wrzy - na w gę - szej w mrok, Sta - ję I śmier - tel - nie smut - ny Po za sie - bie zwró - cam wzrok
Lan - ge bin ich so ge - wan - delt In dem Forst durch dünn und dick, Und mit schwerem Hau - pt - e end - lich Blick - e zö - gernd ich zu - rück.

Moderato con moto.

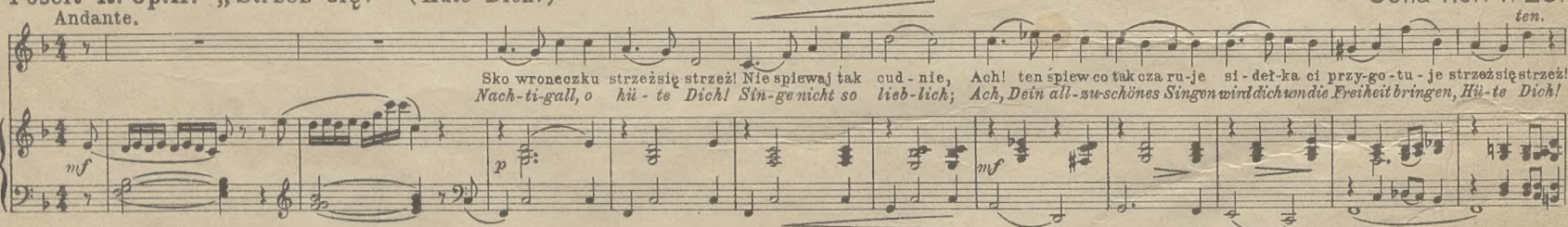
IV. 

Sto - ję bla - da, sto - ję ci - cha, Z wzrokiem wbi - tym w mrok i w cień, Za - słu - cha - na wias, co - wzdycha, Wias, co wzdycha pe - jen drzeń.
Und ich lausch' dem Wal - des - stöhnen Und mein Blick taucht in die Nacht, Hor - che a - them - los den Tö - nen, Die ich sel - bereinst ge - dacht.

Poselt R. Op.11. „Strzeż się!“ (Hüte Dich!)

Andante.

Cena Kor. 1. 20.



Sko wroneczku strzeż się strzeż! Nie śpiewaj tak cud - nie, Ach! ten śpiew co tak oza ru - je si - deł - ka ci przy - go - tu - je strzeż się strzeż!
Nach - ti - gall, o hü - te Dich! Sin - ge nicht so lieb - lich; Ach, Dein all - zu - schönes Singen wird dich und die Freiheit bringen, Hü - te Dich!

Świerzyński M. „Piosnka Danusi“ z obrazu dziejowego „Krzyżacy“

Moderato.

Cena Kor. 1. 20.

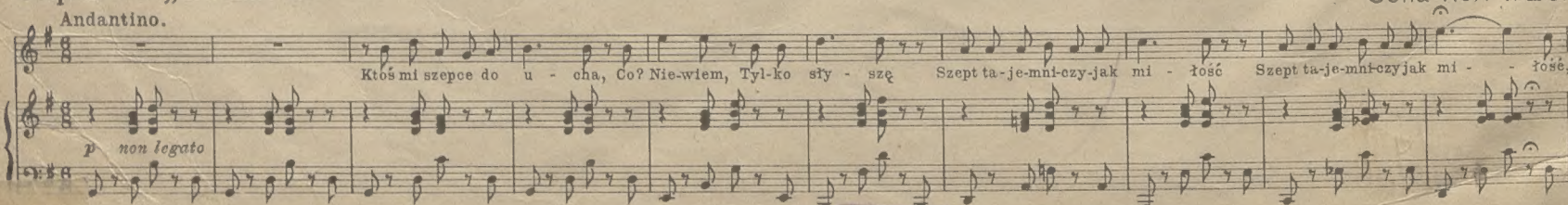


Gdy - bym ci ja mia - ła Skrzy - deł - ka jak ga - ska Po - le - cia - ła - bym ja Za Jaś - kiem do Szła - ska

Szopski F. „Barkarola“

Andantino.

Cena Kor. 1. 20.



Ktoś mi szepto do u - cha, Co? Nie - wiem, Tyl - ko sy - szę Szept ta - je - mi - czy - jak mi - łość Szept ta - je - mi - czy - jak mi - łość,

Pod okienkiem.

3682

III Mus.

JAN GALL.

Głos. Andante.

Fortepian.

Ach! zbudź się dziew - cze

zbudź już wscho - - dzi ra - nek wró cił wier - ny

twój ko - cha - nek drży na fa - li łódź! Po -

A. P. i Ska 72

Akc. Nr. 5120/48
B.

libl. Jag.

plyń my wkraj da - le - - ki wśród jaś - mi - nów róż! —

Tyś mo - ja! Jam twój na wie - ki, zbudź się dziew cze już! — Za -

ja - śniał ca - ły świat I wio - sna w ser - cu

mem! Ca - ła zie - mia ni - by kwiat i

ży - cie zda się snem! W nas mi - łość bu - dzi

maj - roz - ko - szy cza - rem technie!

Zmruż o - cze - ta, ca - łu - sa daj! roz - kwit - nie ser - - ce

twoje! Roz - kwit - nie ser - ce twoje!

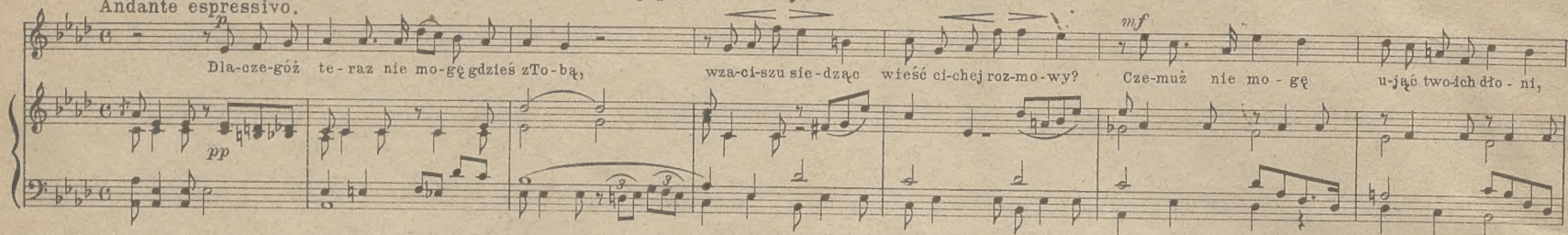
Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
Antoniego Piwarskiego i Ski
w Krakowie.

Utwory do śpiewu.

Friedmann J. 3 Pieśni. N° 1. Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą.

Andante espressivo.

Dia-cze-góż te-raz nie mo-gę gdzieś zTo-bą, wza-ci-szu sie-dząc wieść ci-chej roz-mo-wy? Cze-muż nie mo-gę u-jąć two-ich dło-ni,

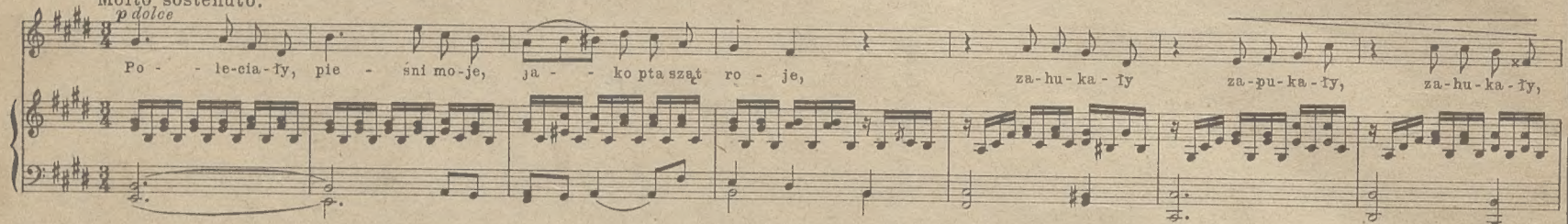


Friedmann J. 3 Pieśni. N° 2. Poleciały pieśni moje.

Molto sostenuto.

p dolce

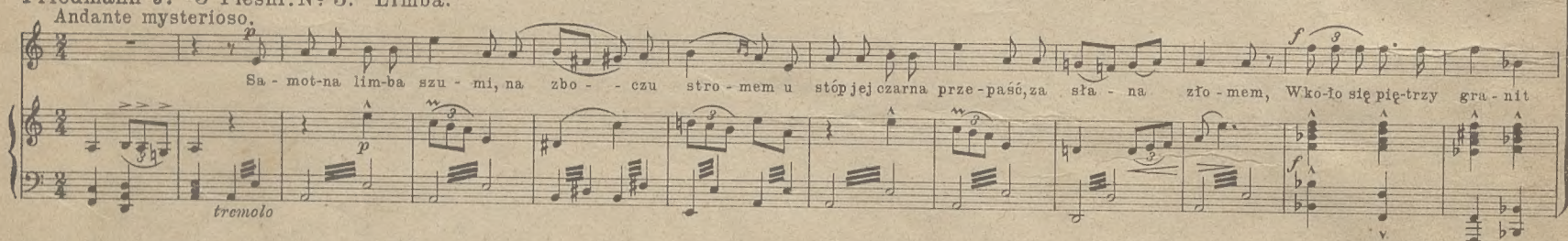
Po - - le-cia-ły, pie - śni mo-je, ja - - ko pta szat ro - je, za-hu-ka-ły za-pu-ka-ły, za-hu-ka-ły,



Friedmann J. 3 Pieśni. N° 3. Limba.

Andante misterioso.

Sa - mot-na lim-ba szu - mi, na zbo - - czu stro-mem u stóp jej czarna prze-paść, za sta - na zło-mem, Wko-ło się pię-trzy gra-nit

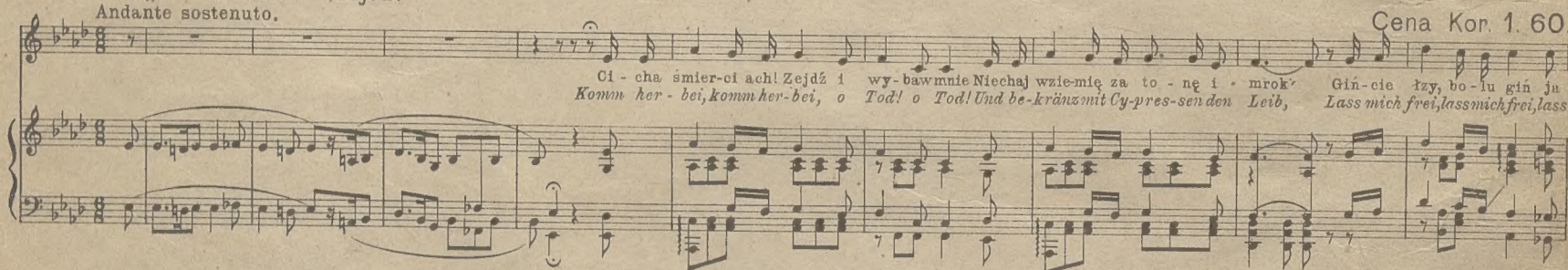


Gall Jan. „Cicha śmierci zejdz.”

Andante sostenuto.

Cena Kor. 1. 60.

Gi - cha śmier-ci achi! Zejdz i wy-baw mnie Niechaj wie-mię za to - nę i - mrok. Gin-cie ży, bo-lu gin-ju
Komm her - bei, komm her-bei, o Tod! o Tod! Und be-kränzt mit Cy-pres-sen den Leib, Lass mich frei, lass mich frei, lass

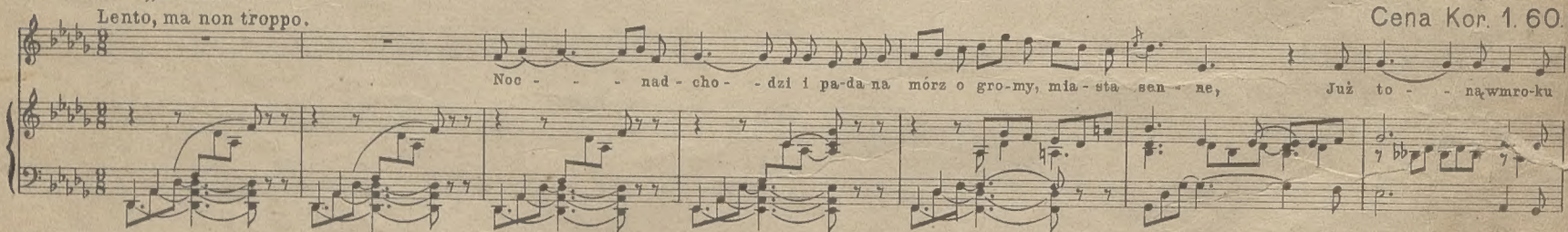


Gall Jan. „Ozmroku.”

Lento, ma non troppo.

Cena Kor. 1. 60.

Noc - - nad-cho - dzi i pa-da na mór-z o gro-my, mia-sta sen-ne, Już to - - nąwmo-ku

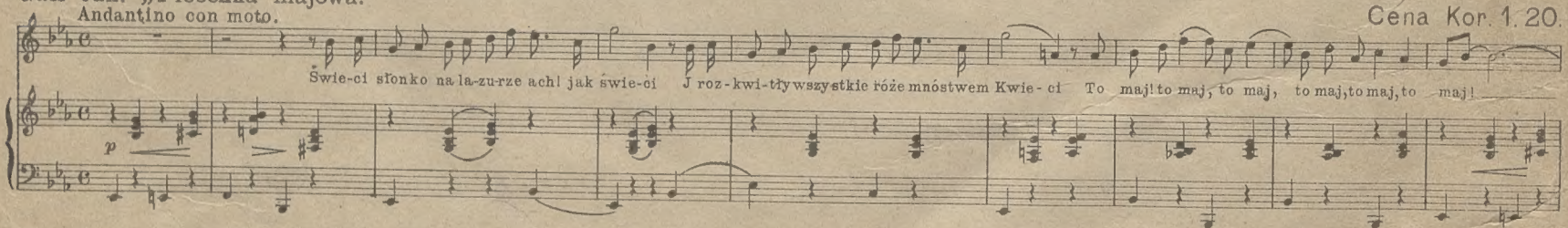


Gall Jan. „Piosenka majowa.”

Andantino con moto.

Cena Kor. 1. 20.

Świe-ci słońko na la-zurze achi jak świe-ci J roz-kwi-ty wszystkie róże mnóstwem Kwie-ci To maj! to maj, to maj, to maj, to maj!



Gall Jan. „Pod okienkiem.”

Andante.

Cena Kor. 1. 60.

Achi zbudź się dziewczę zbudź już wscho - dzi ra - nek wró-ć! wier-ny twój ko-cha-nek drży na fa-li łódzi!

